

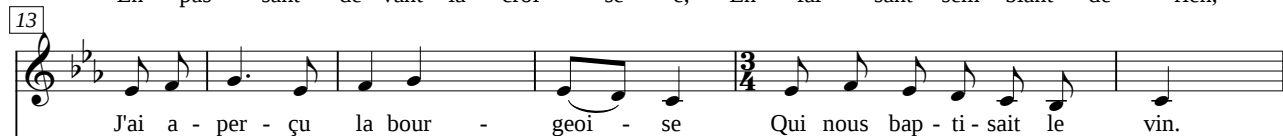
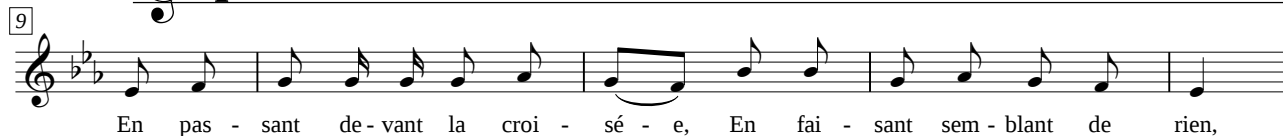
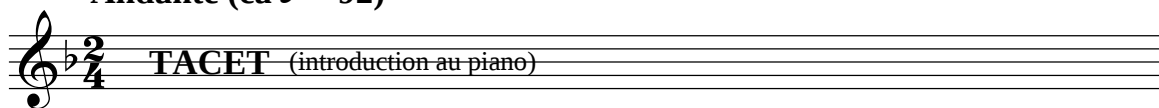
Le compagnon qui refuse qu'on baptise le vin

arr. Marc Sage
(déc. 2019 – janv. 20)

Mme Moulin, Nestève de Chenailler, Corrèze, 1910
recueillie par M. et Mme de Maisoncelle

Andante (ca $\text{♩} = 92$)

Clarinet in B $\flat$



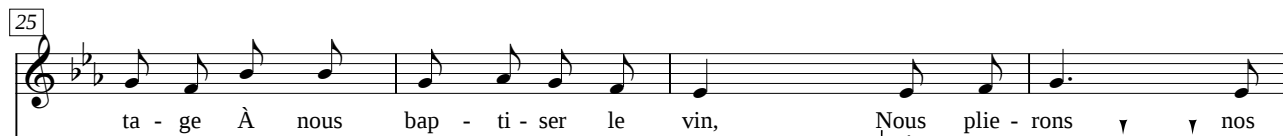
(apparition de la bourgeoise, qui sonne faux – l'apparition comme la bourgeoise)



(surprise, confuse, essaie de s'exprimer dans les interstices rythmiques)



(début de phrase avorté, coupée dans son élan)



(deux phrases complètes mais minables et hors ton)



(phrase coupée dans son élan)

②

32 (cherche ses marques pour amadouer) resserrer de plus en plus la première noire 5

Cl.

Pno.

15^{ma} 8^{va} 8^{va}

f

35 5 5 tr

Cl.

Pno.

8^{va} 8^{va} 8^{va}

tr

pp

38 (suave, mielleux, veut charmer, tente piteusement d'avoir le panache de la Rhapsody in Blue)

Cl.

Pno.

p *pp*

gliss.

40

S.

Cl.

f *mf*

3 3

Cou - rage, mon bon gar - çon, Je t'en don - ne -

43

S. rai du bon ! Le meil - leur de dans ma ca - ve Se - ra pour nous ra - fraî - chir.

Cl. *rall.* ----- *plus lent* (ca ♩ = 80)

mp (revient sur du consonnant, tente d'autres registres, va sortir sa harpe)

47

S. Oh ! fi - nis - sez - moi l'ou - vra - ge Que vous m'a - vez en - tre - pris.

Cl. (dernière caresse cajolante)

gliss.

54

S. *Più veloce* (ca ♩ = 100) *rall.* *plus lent* (ca ♩ = 80)

D'ou - vrage ne par - le pas Car l'ar - gent ne nous man - que pas.

63

Sempre Maestoso, e generoso
plus lent (ca ♩ = 72)

S. Mais j'y - rai cher - cher le ju - ge Et le maire de cet en - droit.

68

S. Je te ferai ren - dre mes har - des Et l'ar - gent que tu nous dois.

(le compagnon part, sa décision est prise – basse tenue jusqu'à la fin)

74

Cl. (la bourgeoise lui court après) *mf* (le compagnon halte la bourgeoise) *molto accel.*

Pno. *ff* *pp* *molto cresc.*

④

76 (tr) *A Tempo* (ca $\text{♩} = 92$) *tr*

Cl. *(la bourgeois talonne le compagnon
mais perd petit à petit du terrain)*

Pno. *f dim. poco a poco*

79

Cl. *p*

Pno.

82

Cl. *gliss.*

Pno. *8va*

85

Cl. *gliss.*

Pno.

(les cloches (acciaccature) et la tonique
sonnent la fin : le compagnon a quitté
le bourg, intègre ; la bourgeoise se lamente)

88

Cl. *gliss.*

Pno.